

Prof. Christian Röver
Abtnaundorfer Str. 64
D-04347 Leipzig
GERMANY
Tel/Fax +49-(0)341-2521447
Mobil: +49-(0)177-2763476
E-mail: chrisrover@aol.com
<http://www.christianrover.com>

Christian Röver

Gitarrist / Komponist / Lehrer

Christian Röver ist nach längerem Aufenthalt in den USA auf dem Weg, sich international einen Namen zu erspielen. Ein Summa Cum Laude Abschluß vom Berklee College Of Music in Boston, erste Preise beim Music Fest USA (getragen von DOWNBEAT) und ein Joe Zawinul Award sind einige seiner in den USA errungenen Anerkennungen. Sein eigenständiges musikalisches Talent ist auf mehreren CD's dokumentiert. Viele weitere Einspielungen zeigen seine Vielseitigkeit und Einfühlungsvermögen als Sideman. Konzerte und Tournées haben Christian Röver von den USA über Europa bis nach Israel, China und Japan geführt.



Die Liste der Musiker, mit denen Christian Röver konzertiert und Aufnahmen gemacht hat, enthält etablierte und sehr unterschiedliche Künstler wie: Rhoda Scott, Pee Wee Ellis, Houston Person, Gary Campbell, George Garzone, John Zorn, Matt Garrison, Jim Black, Dan Rieser, John Stowell, Skuli Sverrisson, Cesar Olguin, Enzo Ziriilli, Alberto Marsico, Raetus Flisch, Piotr Barron, Jaromir Honzak, Gildas and Jean-Batiste Boclé, Emil Mangelsdorf, Wolfgang Engstfeld, Peter Weiss, Gregory Isaacs, Cesar Olguin, Yumikonian Orchestra, verschiedene japanische Musiker u.v.a. Seine Arbeit reicht von der Solo Performance und dem klassischen Bandformat bis hin zum Live Looping und originellen Besetzungen. Mit dem "Far East Far Out Orchestra" leitete er eine moderne Big Band mit ostdeutschen und japanischen Musikern. Zum Bachfest in Leipzig stellte er eigene Bearbeitungen der Goldberg Variationen für drei E-Gitarren vor. Als Komponist reicht sein Interesse von der populären bis zur zeitgenössischen Musik, von ethnischer Musik bis zum Jazz in allen Schattierungen. Mit abwechslungsreichen Projekten ist Christian Röver immer wieder für Überraschungen gut.

Christian Röver ist auch ein gefragter Pädagoge. Nach Dozententätigkeit am Berklee College Of Music, arbeitete er als Professor für Jazzgitarre an der Universität Graz/Österreich und den Musikhochschulen Weimar und Leipzig. Für Gastvorlesungen folgte er Einladungen an die Sibelius Akademie (Finland), die Musikhochschulen Zürich und Basel (Schweiz), zu Workshops in Gdansk (Polen), Prag (Tschechische Republik) Israel und viele andere Orte. Seit vielen Jahren schreibt Christian Röver auch Gitarrenworkshops und Interviews u.a. für die Zeitschrift Gitarre & Bass.

Presse- und Musikerstimmen:

"Superber Jazzgitarrist."
SOUNDCHECK

"Christian Röver bricht immer wieder aus dem Jazz-Kontext aus, streift Blues, Fusion, Rock und beweist so außer gitarristischer Virtuosität auch musikalische Offenheit."
GITARRE & BASS

"Vast talents... very individual. Christian has his own voice... a voice which deserves to be heard !"
STEVE KHAN

"A very original musician."
JOHN ABERCROMBIE

"His playing is excellent and thoughtful."
DAVE LIEBMAN

"Pionier des Live-looping."
NZZ

Prof. Christian Röver
Abtnaundorfer Str. 64
D-04347 Leipzig
GERMANY
Tel/Fax +49-(0)341-2521447
Mobil: +49-(0)177-2763476
E-mail: chrisrover@aol.com
<http://www.christianrover.com>

Prof. Christian Röver

Workshop Themen

Timing & Polyrhythmen in Jazz und Populärmusik

Vorlesung für alle Instrumente mit vielen Hörbeispielen, praktischen Übungen und Arbeitsmaterial (2x2 Stunden min.)

Interplay

Interaktive Bandkonzepte in der Geschichte von Jazz und Populärmusik. Mittels Hörbeispielen (Miles Davis Quintet, James Brown, Weather Report u.v.a.) und im Ensemble lernen die StudentInnen spielerisch mit Form, Sound und Texturen zu improvisieren. Aufgaben und Möglichkeiten der Rhythmusgruppe und vieles mehr (2 x 2 Stunden oder länger)

Guitar Master Class

Arbeit an Kompositionen des Jazzrepertoires, Voicings, kreative Konzepte in Begleitung und Improvisation. Themen abhängig von Ausbildungsstand und Interessen. Vorherige Absprache zur Auswahl passender Materialien erbeten. (2-5 Stunden)

Hammond Organ Trio Workshop

Einführung in das klassische Trio Format mit Hammondorgel, Gitarre und Schlagzeug. Geschichte, Anforderungen, Repertoire, Instrumente und ihre Funktion. Teilnehmer spielen mit der Band. In Verbindung mit lokalen Konzerten oder Tournee. (3-5 Stunden)

Gitarren Trio Workshop

Bandworkshop oder Präsentation/Konzert mit eigenem Trio. Live Looping, polyrhythmisches Interplay, freie Improvisation, aber auch Spiel im traditionellen Gitarren Trio.

Gitarren Ensemble

Drei bis fünf Gitarren und Rhythmusgruppe. Probe und Aufführung verschiedener Arrangements von Mainstream bis modern, Jazz zu Pop, leicht bis fortgeschritten. (Arrangements werden von Christian Röver gestellt)

Jazz Master Class

Improvisation, Timing, Comping, stilistische, ästhetische und historische Betrachtungen. Spiel mit einzelnen StudentInnen oder Ensembles begleitet von konstruktiver Kritik. Für alle Instrumente. Themen und Repertoire abhängig von Ausbildungsstand und Interessen.

Jazz für klassisch ausgebildete Musiker

Präsentation/Konzert im offenen Format. Geschichte, Grundelemente und fortgeschrittene Aspekte des Jazz. Jazz als unterhaltsame und ernste Kunstform. Mit eigener Band oder als mediengestützte Vorlesung.

Privatunterricht / Ensembleleitung

Jazz und Populärmusik auf allen Levels.

Unterrichtssprachen: Deutsch oder Englisch (Grundkenntnisse in Französisch und Spanisch). Christian Röver ist offen für das Musizieren mit lokalen Musikern oder fortgeschrittenen StudentInnen. Duo, Big Band, keine stilistischen Vorurteile, offen für jede gute Idee...

